

> Disposition Langenau, Martinskirche

Hauptwerk C – a'''

Borduen	16' *)
Principal	8'
Viola di Gamba	8'
Holz Flöthen	8'
Octava	4'
Flöthen	4'
Quinta	3'
Super Octava	2'
Mixtura 4-5 f.	1'
Scharff 3 f.	1 1/3'
Trompet	8'

Positiv C – a'''

Quintathen	8'
Groß Gedackt	8'
Principal	4'
Flûte douce	4'
Nassat	2 2/3'
Wald Flöthen	2'
Terz	1 3/5'
Cymbel 2-f.	1'
Vox humana	8'
Tremulant	I/II

Schwellwerk C – a''''

Geigenprincipal	8'
Salicional	8'
Voix céleste	8'
Lieblich Gedeckt	8'
Harmonieflöte	8'
Traversflöte	4'
Basson	16'
Trompette harmonique	8'
Oboe	8'
Clarinete	8'

*Tremulant*

Pedal C – f'

Principal Baß	16' *)
Sub Baß	16' *)
Quinta Baß	10 2/3' *)
Flöthen Baß	8'
Octava Baß	8'
Tenor Octava	4'
Posaunen Baß	16'
Trompet Baß	8'

\*) Übernahme Pfeifenwerk Link 1907

## Koppeln und Nebenzüge

>

Normalkoppeln mech. II – I; III – I; III – II; I,II,III – Ped.

Koppeln elektr. III – III Sub (Ausbau 16'); III – III Super (bis a'''''); Super III – Ped.

Zimbelstern

## System:

Hauptwerk, Positiv und Pedal mechanische Schleiflade

Schwellwerk mechanische Kegellade + Schleiflade kombiniert

Großpedal (Pr.b.16'; 10 2/3'; Pos 16') elektropneumatische Kegellade

Alle Werke elektrisch- dynamisch ansteuerbar

Registertraktur elektrisch bzw. elektropneumatisch (SW + Gr.Ped.)

## Erweiterte Funktionen über Touchterminal:

- Tonsignale aller 3 Manuale über MIDI, dynamische Bewegung der elektr. Tonmagneten
- MIDI in/out
- weitere Sonderfunktionen:
  - Motor ab
  - Registerfessel
  - Einzelzungen ab
  - Generalzungen ab
  - Stoßbälge Manuale HW/ Pos ab; SW ab
  - Durchkoppeln ab
- 2 frei belegbare Registerzüge
- Setzer in 10 Blöcken, eigene Archivverwaltung
- Feste Kombinationen, Crescendo über Schieberegler
- Intervallkoppel
- Aufnahmerecorder
- USB- Schnittstelle

## weitere Eingabe, Schalter und Züge

- Zusatzeingabefeld für Setzeranlage (analog) links
- Sequenzer für Komb. auf/ ab
- Motor, Licht